

Jean-Noël Briend

Schlossplatz 20
D-77866 Rheinau

+33680412809/
+4917662126908

www.jnbriend.com



Ténor

Langues parlées
Français, Allemand, Anglais,
Espagnol

Musicien complet (chant, solfège, piano, direction de chœur, musicologie), Jean-Noël Briend est aussi reconnu pour ses talents de **comédien** qui servent toujours avec justesse chacun des personnages qu'il interprète. Il commence sa carrière comme baryton ce qui a façonné la richesse et la particularité de son timbre. C'est Christian Tréguier, avec qui il travaille toujours, qui sera l'initiateur de son changement de tessiture. Il travaille avec **Janine Reiss** et Anne-Marie Fontaine et fut aussi l'élève de Christian Jean.

Il est demandé par de **grandes scènes internationales** en premier lieu pour le **répertoire français** (Faust, Don José, Hoffmann, Roméo...). Des grands chefs comme Sylvain **Cambreling** et Helmut **Rilling** l'engagent pour des enregistrements.

Durant la saison 2011-12 il fait ses débuts au **Staatsoper Stuttgart** avec le rôle de **Faust** (La Damnation de Faust/Berlioz) mais aussi ses débuts avec le **Münchener Philharmoniker** au Gasteig de Munich avec le légendaire **José van Dam** comme Méphisto et **Béatrice Uria-Monzon** sous la baguette de **Stéphane Denève**.

Le rôle de **Don José** lui fait parcourir le monde: il l'a déjà interprété une soixantaine de fois en Allemagne (Bonn, Weimar, Chemnitz), au Japon (Tokyo Opera City...), en Egypte (le Caire), au Qatar (direction **Nader Abbassi**)...

La saison 2012-13 le conduit à **Berlin** (Berliner Philharmonie), **Madrid** (Teatro Real), **Luzern** (KKL), **Strasbourg** (Palais de la Musique) pour Moses und Aron de Schönberg, le CD est nommé aux Grammy Awards 2015, **Bordeaux** (Opera National) pour le rôle de **Narraboth**, **Stuttgart** (Staatsoper), **Varsovie**...

Le **Teatro Real de Madrid** l'invite pour interpréter le rôle d'**Hoffmann** (Les Contes d'Hoffmann) en mai et juin 2014 dans une mise en scène de Christophe Marthaler sous la direction de Sylvain Cambreling et de Till Drömann.

Durant cette même saison 2013-14 il a eu l'occasion de montrer ses liens étroits avec la musique contemporaine; en effet, il a chanté le rôle d'**Orso** dans la création mondiale de l'opéra **Colomba** de **Jean-Claude Petit** à l'**Opéra de Marseille** sous la direction de **Claire Gibault** et dans une mise en scène de **Charles Roubaud** (diffusion le 3 décembre 2014 sur France 3). Il a aussi été **Colin** rôle principal masculin dans l'opéra **L'Ecume des Jours** d'Edison **Denisov** à l'**Opéra de Stuttgart** sous la direction de Sylvain Cambreling et dans une mise en scène de Jossi Wieler.

Il interprète **Faust** de Berlioz à l'Opéra de Lübeck dans une mise en scène d'**Anthony Pilavachi** de janvier à juin 2015 puis fait ses débuts comme **Florestan** en septembre 2015 et y retrouve **Hoffmann** en novembre 2015. Il crée avec grand succès le rôle de **Walter Benjamin** dans **Benjamin, dernière nuit** de **Michel Tabachnik** dans une mise en scène de **John Fulljames** et sous la direction de **Bernhard Kontarsky** en mars 2016 à l'**Opéra de Lyon** qui le ré-invite en janvier 2017 pour **Jeanne d'Arc au Bucher** aux côtés d'**Audrey Bonnet** et de **Denis Podalydès** dans une mise en scène de **Roméo Castellucci** sous la direction de **Kazuchi Ono**.

À Saint-Etienne il est **Ismaele** en juin 2016 puis **Pollione** en novembre 2016.

Sylvain Cambreling l'invite au Japon en novembre 2017 pour incarner **Frère Élie** dans **Saint-François d'Assise** de **Messiaen** avec le **YNSO** (récompensé comme meilleur spectacle classique pour l'année 2017 au Japon).

Puis il sera de nouveau **Hoffmann** à l'**Opéra de Fribourg (CH)** et en tournée en France ainsi qu'au **Festival de Saint-Céré**

Il sera de nouveau **Porcus** en septembre 2018 avec le **Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam** avec **Stéphane Denève** et retrouvera la production de Romeo Castellucci à **La Monnaie / De Munt Bruxelles** en novembre 2019

Jean-Noël Briend parle français, allemand, anglais et espagnol (lu, écrit, parlé). Il comprend l'italien.

2018

Septembre	Porcus, le Clerc, etc... Jeanne au Bûcher Honegger	Concertgebouw Amsterdam
Février	Ismaele Nabucco Verdi	Ulm
Février- Aout	Hoffmann Les Contes d'Hoffmann	Perpignan, Massy, Clermont, St Céré...
Janvier	Hoffmann Les Contes d'Hoffmann	Fribourg (CH)

2017

Décembre	Hoffmann Les Contes d'Hoffmann	Fribourg (CH)
Novembre	Frère Elie Saint François d'Assise Messiaen	Tokyo
Février	Porcus, le Clerc, etc... Jeanne au Bûcher Honegger	Lyon

2016

Novembre	Pollione Norma Bellini	Saint-Etienne
Juin	Ismaele Nabucco Verdi	Saint-Etienne
Mars	Walter Benjamin Benjamin, dernière nuit Tabachnik Création Mondiale	Lyon

2015

Novembre- Avr. 16	Hoffmann Les Contes d'Hoffmann mise en scène Florian Lutz	Lübeck
Septembre -Févr 16	Florestan Beethoven	Lübeck
Janvier- Juin	Faust Berlioz dans une mise en scène d' Anthony Pilavachi	Lübeck

2014

Novembre	Ténor solo, Requiem de Dvorak	Würzburg
Aout	Don José avec Nona Javakhidze en Carmen	Gémenos
Mai & Juin	Débuts au Teatro Real de Madrid dans le rôle d' Hoffmann (Les Contes d'Hoffmann/ Offenbach)	Madrid
Mars	Orso della Rebia (Colomba/ Jean-Claude Petit) création mondiale	Marseille

2013

Janvier	Ténor solo, Requiem de Verdi	Paris
Mars	Narraboth (Salomé/ Strauss) avec Mireille Delunsch mise en scène D. Pitoiset sous la direction de Kwamé Ryan	Bordeaux
Avril	Azael (L'Enfant prodigue/ Debussy) avec Norah Amsellem, François le Roux et le Warsaw Philharmonic sous la direction de Ernest Martinez Izquierdo	Varsovie
Mai & Juin	Faust (La Damnation de Faust/ Berlioz) mise en scène Andréa Moses et direction de Kwamé Ryan	Stuttgart

2012

Septembre	Ein jungen Mann Moses & Aron/ Schönberg SWR Sinfonie Orchester sous la direction Sylvain Cambreling	Berlin, Madrid, Luzern, Strasbourg
Mars, Mai & Juin	Don José (Carmen/ Bizet) avec Margarita Gritskova	Weimar
Février	Faust (La Damnation de Faust/ Berlioz) avec José van Dam, Béatrice Uria-Monzon sous la direction de Stéphane Denève	Munich / Gasteig
Janvier	Faust (La Damnation de Faust/ Berlioz) mise en scène Andrea Moses sous la direction de Kwamé Ryan	Stuttgart

2011

Décembre	Faust (La Damnation de Faust/ Berlioz) mise en scène Andrea Moses sous la direction de Kwamé Ryan	Stuttgart
Juin	Narraboth (Salomé/ Strauss) avec June Anderson sous la direction de Paolo Arrivabeni	Liège
Avril	Ténor solo, Jeanne au Bûcher/ Honegger sous la direction d'Helmut Rilling	Stuttgart
Février	Don José (Carmen/ Bizet) avec Marie-Ange Todorovitch et Franco Pomponi sous la direction de Nader Abbassi	Doha

